

IJmuider Stichting Zee- en Havenmuseum

'De Visserijschool'

Beleidsplan

2015 - 2018

Inhoudsopgave

Inleiding.....	4
Aanleiding.....	4
Missie.....	4
ICOM-definitie.....	4
Historische schets.....	5
Strategische doelen.....	5
Collectie.....	5
Collectieregistratie.....	5
Collectievorming.....	6
Deelcollecties.....	6
Visserij.....	6
Sleepvaart en bergingswerk.....	6
Loodswezen, vletterlieden, KNSM.....	6
Scheepsmotoren.....	6
Offshore op de Noordzee.....	7
Scheepsbrug.....	7
Radiokamers.....	7
Radartoren.....	7
Zeilmakerij.....	7
Historische Zaal.....	7
Staalbedrijf (Hoogovens).....	8
Wisseltonstellingen.....	8
Museumbibliotheek en foto-archief.....	8
Buitenmuseum.....	8
Plattegrond van het museum.....	9
Beleidsvoornemens 2015 – 1018.....	10
Werkgroep Het verhaal.....	10
Werkgroep Facilitair en extra inkomsten.....	10
Werkgroep Museumcafé.....	10
Aandachtsgebied tijdelijke exposities.....	11
Aandachtsgebied Behoud en Beheer.....	11
Onderhoud gebouw.....	11
Geprognosticeerde kosten van onderhoud.....	12
Aandachtsgebied Bedrijfsvoering.....	13
Het Publiek.....	13
Algemeen.....	13
Omvang bezoekers.....	13
Bereikbaarheid en toegankelijkheid.....	13
Publieksactiviteiten.....	14
Presentatie van vaste collectie.....	14
Educatieve taken.....	14
Publicaties.....	14

Marketing en public relations.....	14
Bedrijfsvoering.....	15
Huisvesting en veiligheid.....	15
Personeel en organisatie.....	15
Verzekeringen.....	16
Financiën en begroting.....	16
Ondertekening.....	17

Inleiding

Aanleiding

Het onderliggende beleidsplan heeft betrekking op de periode 2015 tot en met 2018. Bij de actualisering is gebruik gemaakt van de uitgave "*Elementen voor een beleidsplan van een museum*" van de 'Stichting Landelijk Contact van museumconsulenten', de 'Nederlandse Museumvereniging' en het 'Instituut Collectie Nederland'.

Missie

In 2013 heeft de IJmuider Stichting Zee- en Havenmuseum 'De Visserijschool' zijn missie opnieuw geformuleerd. Deze luidt nu als volgt:

De IJmuider Stichting Zee- en Havenmuseum 'De Visserijschool', kortweg Zee- en Havenmuseum, stelt zich ten doel om het cultureel erfgoed van IJmuiden in beeld te brengen:

- *het graven van het Noordzeekanaal*
- *het ontstaan van IJmuiden*
- *de visserij*
- *de industriële en maritieme activiteiten*

om het over te dragen aan een zo breed mogelijk publiek en op educatieve wijze aan huidige en toekomstige generaties.

Dat doet het museum door voorwerpen voor het publiek ten toon te stellen in de voormalige IJmuider visserijschool aan de Havenkade 55 in IJmuiden. Het gaat daarbij om een vaste collectie en wisselende thematentoonstellingen.

De vaste collectie bestaat uit de volgende deelcollecties:

- (1) Visserij
- (2) Sleepvaart en bergingswerk
- (3) Veiligheid op zee: Loodswezen, KNRM en vletterlieden
- (4) Scheepsmotoren
- (5) Offshore op de Noordzee
- (6) Scheepsbrug
- (7) Drie radiokamers
- (8) Radartoren
- (9) Zeilmakerij
- (10) Ontstaansgeschiedenis van het Noordzeekanaal en IJmuiden
- (11) Staalindustrie in Velsen
- (12) Museumbibliotheek
- (13) Buitenmuseum met visserijschip (op het droge)
- (14) Filmzaal waar historische films gedraaid worden.

ICOM-definitie

Het Zee- en Havenmuseum is een museum. Wat dat inhoudt wordt uitstekend verwoord in de zogenaamde ICOM definitie. Deze luidt als volgt:

"Een museum is een permanente instelling ten dienste van de gemeenschap en haar ontwikkeling, toegankelijk voor het publiek, niet gericht op het maken van winst, die de materiële getuigenissen van de mens en zijn omgeving verwerft, behoudt, wetenschappelijke"

lijk onderzoekt, presenteert en hierover informeert voor doeleinden van studie, educatie en genoeg."

Het Zee- en Havenmuseum onderschrijft deze definitie en handelt conform de "Gedragslijn voor de Museale Beroepsethiek" van de Nederlandse Museumvereniging en ICOM Nederland.

Het Zee- en Havenmuseum is sinds mei 2003 officieel opgenomen in het Museumregister. Het geldt sindsdien als een gecertificeerd museum..

Sinds september 2010 is het museum opgenomen als routepunt in de HollandRoute. De HollandRoute voert langs een indrukwekkende hoeveelheid erfgoedlocaties van o.a. handel, nijverheid, techniek, industrie, waterbeheersing, landschap en infrastructuur in het gebied Amsterdam, Haarlemmermeer, Kennemerland, IJmond en de Zaanstreek.

Historische schets

Het museum draagt de naam "de Visserijschool". Dat was dan ook de functie die het gebouw vroeger vervulde. De visserijschool is in 1916 in gebruik genomen en heeft als zodanig dienst gedaan tot 1988. Honderden leerlingen uit IJmuiden en ver daarbuiten hebben als jongen of jongeman in het pand hun maritieme opleiding genoten.

Toen het gebouw niet meer aan de eisen van de tijd voldeed heeft men elders in IJmuiden een nieuwe school gebouwd en kwam de Visserijschool leeg te staan. Op initiatief van een groep vrijwilligers ontstond het plan om het pand in te richten als maritiem museum. Met dat doel werd op 15 november 1988 de IJmuider Stichting Zee- en Havenmuseum "de Visserijschool" opgericht. De gemeente Velsen ging uiteindelijk akkoord en in 1991 droeg zij het gebouw over aan de stichting.

Het pand stond inmiddels drie jaar leeg en was ernstig verwaarloosd. Met de financiële steun van particuliere donateurs en sponsors uit het bedrijfsleven hebben vrijwilligers het pand volledig gerenoveerd. De collectie waarmee een start werd gemaakt werd bijeengebracht door bedrijven en particulieren. Op 26 maart 1994 werd het museum officieel geopend.

Strategische doelen

In de eerste jaren van haar bestaan heeft de Stichting zich volledig gericht op de renovatie van de voormalige Visserijschool en op de inrichting van het pand als museum. Daarnaast heeft zij veel moeite gedaan om een representatieve collectie te vergaren. Deze pioniersfase heeft, sinds de verwerving van de 'Visserijschool' in 1991, zo'n tien jaar geduurd. Beide doelstellingen zijn in die periode volledig gerealiseerd. Het heeft geleid tot een indrukwekkend museum waarop vrijwilligers, bestuur en vele IJmuidenaren met recht trots zijn.

De Collectie verdeeld in deelcollecties

Collectieregistratie en documentatie

Alle objecten in het museum zijn geregistreerd en voorzien van een alfanumeriek getal. Het getal correspondeert met een duidelijke omschrijving en foto van het object. De omschrijving in een Excelbestand omvat de herkomst, eigendom of bruikleen, plaats in het museum en de geschatte waarde. Deze registratie wordt in het museum actueel gehouden.

Collectievorming

Het museum krijgt regelmatig voorwerpen en scheepsmodellen aangeboden. Slechts een beperkt aantal items is bruikbaar ter aanvulling of completering van de collectie. Het museum beschikt over een protocol waarin de voorwaarden van acceptatie en de daaraan verbonden werkwijze voor zowel schenkingen en bruikleen zijn vastgelegd. Van een gericht aankoopbeleid voor de collectie is geen sprake. Daarvoor ontbreken de financiële middelen.

Onze bibliothecaris blijft attent op het verkrijgen van boeken, documenten en tijdschriften die nog ontbreken in de bibliotheek. Geregeld ontvangen wij schenkingen waarmee wij onze bibliotheek en archief kunnen aanvullen.

Dubbele boeken bieden wij in het museum en op de website ter verkoop aan.

De deelcollecties

Visserij

In het museum zijn twee zalen ingericht voor de zeevisserij. Aan de hand van scheepsmodellen, foto's en authentieke gebruiksvoorwerpen wordt een overzicht gegeven van de verschillende vismethodes. Als eerste de vleetvisserij, ook wel drijfnetvisserij genoemd die werd beoefend met loggers. Als tweede de trawlvissersrij, waarbij het net over de bodem of pelagisch, achter het schip wordt aansleept. En tenslotte de boomkorvisserij, waarbij gevist wordt met een sleepnet over de bodem. Ook wordt de walvisvaart met het m.s. Willem Barentsz in beeld gebracht. Verder wordt er aandacht besteed aan het leven aan boord van de schepen en de werkzaamheden op de IJmuider visveiling.

Sleepvaart en bergingswerk

Eén zaal, de Sleepvaart- en Bergingszaal, is gewijd aan de sleepvaart op het Noordzeekanaal met beeldmateriaal van de firma's Svitzer en Iskes. In deze zaal is tevens veel aandacht voor het wereldwijde bergingswerk van het voormalige bedrijf Wijsmuller (daarna Svitzer en thans Ardent). Aan de hand van historische en recente foto's wordt de geschiedenis van deze bedrijven behandeld.

Met scheepsmodellen, objecten, schilderijen en foto's wordt een overzicht gegeven van het spectaculaire bergingswerk op de zeven wereldzeeën. Een opvallend object is een zogenaamd 'standaard duikerspak' voorzien van luchtslang en luchtpomp, zoals dat vroeger werd gebruikt.

Loodswezen, vletterlieden, veiligheid op zee

In de zogenaamde 'loodsenzaal' wordt aandacht besteed aan het loodswezen, de vletterlieden en veiligheid op zee (KNRM). Het opvallendste object in de zaal is een op werkelijke schaal nagebouwde scheepswand waar een loods tegen opklimt. Verder worden aan de hand van objecten, scheepsmodellen en foto's uitleg gegeven over de werkzaamheden van het loodswezen en de Koninklijke Nederlandse Redding Maatschappij.

Tevens is in deze zaal een presentatie van de vletterlieden te zien.

Scheepsmotoren

Het museum bezit een collectie historische (scheeps-) motoren. Naast een groot aantal kleinere motoren herbergt de collectie een aantal grote topstukken. Dit zijn o.a. vier grote dieselmotoren (een Brons-, een Bolnes-, een Kromhout- en een Industrie dieselmotor) en een Kromhout gloeikopmotor. De motoren zijn volledig gerenoveerd en functioneren weer

als nieuw. Iedere laatste zaterdag van de maand, op de zogenaamde ‘motorendraaidag’, worden de motoren voor het publiek opgestart.

Offshore op de Noordzee

IJmuiden is een uitvalbasis voor offshore activiteiten op de Noordzee. In deze ‘industriële zaal’ wordt aan de hand van geografische kaarten, foto’s en objecten uitleg gegeven over de olie- en gaswinning op het continentaal plat. De opvallendste objecten zijn maquettes van een booreiland, een productieplatform en een onderzoeksschip.

Scheepsbrug

Op de eerste verdieping van het museum bevindt zich een volledig nagebouwde historische scheepsbrug uit de jaren vijftig, voorzien van diverse navigatie-, communicatie- en plaatsbepalingsapparatuur. Langs de muren van de scheepsbrug zijn fotopanelen aangebracht waardoor de indruk wordt gewekt dat het schip in de Noordersluis klaar ligt om uit te varen.

Drie radiokamers

Op de tweede verdieping zijn drie radiokamers nagebouwd. Een radiohut uit de jaren 1930, een radiohut uit de jaren 1950 en een landstation van Scheveningen Radio. De radiokamers zijn voorzien van historische communicatieapparatuur. Bij de expositie van Scheveningen Radio is een loket waarin men een morseseinsleutel kan bedienen.

Radartoren

Het gebouw is voorzien van een toren met een prachtig uitzicht op de zee en de haven van IJmuiden. In de toren staat moderne radarapparatuur opgesteld. Op een radarscherm kan men alle scheepsbewegingen op zee en in het havengebied volgen. Sinds enige jaren is de toren ook voorzien van een AIS (automatic identification system) met touch screen, waarop niet alleen de scheepsbewegingen maar ook de namen en overige gegevens van de schepen te zien zijn. Er is op de toren ook een weerstation.

Zeilmakerij

Op de tweede verdieping is een zeilmakerij nauwkeurig nagebouwd. Aan hand van talloze authentieke objecten krijgt men een zeer realistisch beeld van deze voor de visserij zo belangrijke bedrijfstak. Tijdens leerdagen met scholieren mogen zij zelf ervaren hoe het voelt om met zeil te werken.

Ontstaansgeschiedenis van het Noordzeekanaal en IJmuiden

Op de begane grond is een grote zaal (Historische zaal) gewijd aan de ontstaansgeschiedenis van het Noordzeekanaal, waaraan IJmuiden haar bestaan heeft te danken.

Bij binnenkomst ziet u in de vitrine de ongerepte Breesaap in 1865. Kanaalgravers komen naar hier om Holland op z’n smalst te doorgraven. U ziet een nagebouwde kanaalgravershut; een tijd van hard werken en bittere armoede. Elf jaar later wordt het Noordzeekanaal geopend door Koning Willem III en ontstaat IJmuiden.

Iets verder in de zaal stap je IJmuiden anno 1904 binnen. In de zeesluis ligt De Rembrandt te wachten om geschut te worden. Aan de kade staat de eerste bebouwing van IJmuiden: het Loodswezen, het Postkantoor en de sluiswachterswoningen. Door ramen en luikjes te openen krijgt u een indruk hoe het leven toen was. Bij het verlaten van de zaal ziet u één van de eerste gravures van Oud-IJmuiden en een maquette van IJmuiden in 1904.

Hoe IJmuiden is uitgegroeid tot havenplaats is goed te zien op een prachtige levensechte maquette van circa 16 m² op de eerste verdieping. De maquette toont IJmuiden vlak na de Tweede Wereldoorlog.

Staalbedrijf (Hoogovens)

Op de begane grond is een ruimte vrijgemaakt waar een beeld geschetst wordt van de historie en groei van het staalbedrijf in Velsen Noord.

Wisseltentoonstellingen

Op de begane grond is de Tiny Prinszaal. Hierin worden wisseltentoonstellingen getoond die gemiddeld elke 6 maanden veranderen. Bij het ter perse gaan van dit beleidsplan werd in deze zaal de expositie “Romeinen terug in Velsen” getoond.

Museumbibliotheek en visserij-fotoarchief

Het museum bezit op de eerste verdieping een bibliotheek met een uitgebreide maritieme boeken-, tijdschriftenverzameling en een fotoarchief. De boeken zijn ontsloten en kunnen door het publiek op verzoek worden ingezien. De bibliotheek en het fotoarchief worden zeer regelmatig geraadpleegd voor onderzoek.

Buitenmuseum

Op de binnenplaats van het museum bevindt zich een buitenmuseum. Een belangrijk object is een vissersschip (kotter) op het droge dat van binnen kan worden bezocht. Er is een reddingscapsule, een reddingsloep en een motorsloep van de IJmuider Reddingsbrigade. Verder zijn er talloze objecten die verband houden met de visserij en de visveiling.

Plattegrond van het museum

Beleidsvoornemens voor de periode 2015 – 2018:

Het is zaak om de voorwaarden te creëren en te handhaven die het voortbestaan van het museum voor de toekomst garanderen. De beleidsvoornemens voor de komende jaren zijn en worden in verschillende werkgroepen geformuleerd en uitgewerkt. Daarna zullen zij aan het bestuur worden voorgelegd.

Hieronder zijn die vermeld:

Aandachtsgebied Collectie en Publiek

Werkgroep “Het Verhaal”

In een werkgroep “Het verhaal” oriënteert zich een groep vrijwilligers over het verhaal dat wij over en in het museum willen vertellen. Om de bezoeker die hier ooit op school heeft gezeten kan het interessant zijn om de ontwikkeling van het gebouw als school te ontdekken: hoe was de indeling destijds en welke lessen werden in welke zaal gegeven.

Verder wordt in de werkgroep nagedacht hoe het best een tijdsroute door het museum kan lopen, zodat de bezoeker op een logische manier via alle exposities geleid wordt.

Er zal een logboek worden gemaakt waarin de informatie die voor elke expositiezaal van belang is zal worden vermeld.

Bij de ingang van elke zaal moet een informatiebord of banner komen om de bezoeker meteen duidelijk te maken wat er in de zaal te zien is. In de zalen zal met QR-codes extra informatie opgehaald kunnen worden. Overwogen wordt nog of en hoe we eventueel een audiotour door het museum kunnen maken.

Ook wordt nagedacht over nieuwe onderwerpen voor de museumcollectie zoals Windmolens, Cruisevaart, IJmondhaven, Nieuwe sluis, (moderne)Visverwerking.

Over de bovenstaande onderwerpen zal de werkgroep Het Verhaal in de komende beleidsperiode voorstellen aan het bestuur voorleggen.

Werkgroep Facilitair en extra inkomsten

Belangrijk is hierbij om extra bezoekers naar het museum te krijgen en daardoor extra inkomsten te verwerven.

Enige ideeën die de komende jaren verder uitgewerkt gaan worden:

- Meer doe-dingen voor de kinderen
- Bustochten promoten voor een IJmuidendag (zie Betuwe-express)
- Themamiddagen met lezingen
- Kunstuitleen van schilderijen enz. uit depot
- Rekwisieten uitleen voor toneelverenigingen
- Meer (korte) verhalen en lezingen in het museum

Werkgroep Museumcafé

De Drank- en Horecawet beperkt uitbreiding van commerciële activiteiten van het museumcafé. Wel heeft de werkgroep voorstellen gedaan om het museumcafé een gezelligere uitstraling te geven. Daarmee verwachten we dat de museumbezoeker langer in het museumcafé zal verblijven en uiteraard meer consumeren. De voorstellen zijn reeds voorgelegd aan het bestuur en goedgekeurd. In 2016 zullen deze voorstellen worden uitgevoerd.

Enige van die voorstellen zijn hieronder vermeld:

- Kinderhoek creëren, mogelijk met filmhoekje.
- Leestafel inrichten.
- Betere plaatsing van de bar
- Nieuwe stoelen en tafels.
- Betere ventilatie.

Aandachtsgebied Tijdelijke Exposities

Vanaf 2015 zijn de volgende tijdelijke exposities al opgebouwd of gepland:

- Tekeningen van Wouter Piersma (t/m mei 2015)
- Foto-expositie “Redders van boven”(tot 11 september 2015)
- Expositie van Selma Schepels “IJmuiden in scherven”(tot 5 oktober 2015).
- Scheepsmodellen in vitrines in de gang (tot oktober 2015; daarna nieuwe modellen tot juni 2016)
- Expositie “Romeinen terug in Velsen” (van 26 juni 2015 tot 10 januari 2016).
- Winnende foto’s van Noordzeekanaal fotowedstrijd (juli – november 2015) .
- Expositie ingezonden foto’s Sail/Presail (16 september t/m 29 november 2015)
- Expositie Van Droom tot Werkelijkheid (17 oktober 2015 t/m 7 maart 2016)
- Expositie van schilderijen van Nico Peeters en unieke scheepsmodellen van Henk van der Ven (12 febr. t/m 7 aug. 2016)
- Schilderijen van Chris van Drunen (eind januari t/m september 2016)
- Planning activiteiten en speciale expositie bij 100 jarig bestaan van het museumgebouw in 2016. (Start 3 september 2016)
- Voor 2017 is een expositie over het werk van Wijsmuller en een expositie met werken van de vereniging van Zeeschilders gepland.

Aandachtsgebied Behoud en Beheer

De activiteiten voor dit aandachtsgebied zijn gebaseerd op de eisen die gesteld worden aan een gecertificeerd museum. Daarnaast zijn de uitkomsten van een in september 2014 uitgebracht EPA-rapport (Energie Prestatie Advies) voor ons aanleiding om aanpassingen te doen. Dit EPA-advies is ons aangeboden door de gemeente Velsen om ons ideeën aan te reiken voor het beperken van onze energieconsumptie.

Enige voorstellen uit dat rapport zijn

- Tochtsluis aanbrengen in entreehal
- Dubbel glas in de radartoren
- Isoleren van de zolder
- Overgaan op zuiniger LED-verlichting
- Tijdschakelaars op boilers
- Aanbrengen spouwmuurisolatie

Regelmatig vinden in de expositiezalen controles plaats op temperatuur en luchtvochtigheid. Die moeten zo stabiel mogelijk blijven voor een goede conservering van onze museale objecten.

Onderhoud gebouw:

In het jaar 2014 is het gehele gebouw aan de buitenkant opnieuw geschilderd en zijn plekken met houtrot vervangen. Het gebouw is in 2016 100 jaar oud en vertoont op verscheidene plaatsen gebreken die verholpen moeten worden. Niet alleen een goede bouwkundige

staat van het gebouw is belangrijk, maar voor het behoud van onze museale objecten is – zoals hierboven al vermeld - ook een goed en stabiel binnenklimaat vereist. Om tot een goede aanpak te komen is een bouwkundig adviesbureau benaderd om een casco-inspectie uit te voeren met een voorstel voor een onderhoudsplan voor de komende jaren.

Geprognosticeerde kosten van onderhoud

Jaar	Omschrijving	Euro, excl. B.T.W.
2015	Herstel dakbedekking en dakpannen	3.000
	Aanbrengen Tochtsluis in receptie	8.000
	Vernieuwen Museumcafé	12.500
	Totaal	23.500
2016	Reparatie constructie en beplating Toren	19.000
	Dubbelglas in Toren	5.000
	Isolatie Torenplafond	500
	Reparatie scheuren metselwerk gevel west	3.000
	Reparatie scheuren metselwerk gevel zuid	3.000
	Reparatie Schoorsteen westzijde	8.000
	Gevelreiniging Werkplaats	500
	Controle en reparatie diverse dakbedekking	500
	Dubbelglas kantoren westzijde	4.000
	Werkzaamheden Koers 2020 (inrichting/collectie)	15.000
	Isolatie zolder	4.000
	Totaal	62.500
2017	Schoorsteen Motorenhal herstellen	2.000
	Reparatie Voegwerk west- en noordgevel	27.000
	Controle en reparatie dakbedekking	500
	Werkzaamheden Koers 2020 (inrichting/collectie)	15.000
	Totaal	44.500
2018	Diverse reparatie gevel	10.000
	Diverse dakbedekking vernieuwen/repareren	5.000
	Werk Koers 2020 (inrichting/collectie)	15.000
	Totaal	30.000

Aandachtsgebied Bedrijfsvoering

- Vergroten van huidig aantal sponsors en donateurs.
- Optimaal benutten van subsidiemogelijkheden.
- Op peil houden aantal vrijwilligers.
- Periodiek ontruimingsoefeningen organiseren.
- Actueel houden van verzekeringspakket.
- Status ANBI-instelling behouden.
- Samenwerkingsverband aangaan met andere plaatselijke musea.

Het Publiek

Algemeen

Lokaal en regionaal mag het Zee- en Havenmuseum zich verheugen in een grote naamsbekendheid. Ook door mensen van buiten de regio wordt het museum frequent bezocht. Het museum is geopend op woensdag-, zaterdag- en zondagmiddag van 13 – 17.00 uur. Tijdens diverse schoolvakanties en in de zomermaanden juli en augustus is het museum ook geopend op de vrijdagmiddag. Groepen kunnen op afspraak op andere dagen terecht.

Samenstelling en omvang bezoekers

De bezoekersaantallen worden nauwkeurig geregistreerd. In de laatste jaren ontvingen wij de volgende aantallen bezoekers:

	Volwassenen	Kinderen	65+	Bijeenkomsten	Totaal
2013	3.138	1.949	1.134	1.162	7.383
2014	2.937	1.675	1.253	1.077	6.942

Het bezoekersaantal schommelt op dit moment rond 7000 per jaar.

Het bestuur van het museum streeft ernaar om het bezoekersaantal een aantal van 10.000 te brengen. Een van de manieren om dit te bereiken is het feit dat de museumjaarkaart vanaf 1 juli 2015 geaccepteerd zal worden. Hierdoor verwachten wij meer bezoekers te kunnen verwelkomen.

Andere acties zijn:

- * contacten met scholen in het kader van een leskistenprogramma voor de basisscholen en het Rondje Cultuur voor de middelbare scholen.
- * meedoen aan allerlei culturele activiteiten (o.a. Culturele markten en Beleef Oud-IJmuiden)
- * meedoen aan de landelijke museumweek in april en de maand van de geschiedenis in oktober.
- * grotere naamsbekendheid bereiken via onze website en Facebook.

Bereikbaarheid en toegankelijkheid

De locatie van het museum is uniek. Het biedt een prachtig uitzicht op de haven en havengebonden industrie. Vanuit de radartoren heeft men tevens een prachtig uitzicht op de zee en de havens.

Het museum is goed bereikbaar, ook met het openbaar vervoer. De gemeente heeft ons museum in de plaatselijke bewegwijzering opgenomen. Het museum staat ook goed aangegeven op alle geografische kaarten van de gemeente Velsen. Enige jaren geleden is er

nog een speciale toeristische kaart van de gemeente Velsen uitgebracht waarop alle toeristische trekpleisters van de gemeente zijn aangegeven, waaronder het museum.

Stichting HollandRoute heeft een eigen systeem van bewegwijzering waarin we zijn opgenomen.

Ook loopt een wandelroute van de stichting Beleef Oud-IJmuiden langs ons museum.

Het museum beschikt tijdens de openstelling op zondag-, woensdag- en zaterdagmiddag over een invalidenparkeerplaats. Overigens is er in de omgeving van het museum voldoende parkeerruimte beschikbaar.

Het museum is goed toegankelijkheid voor mindervaliden. Alle drempels zijn verwijderd en alle zalen kunnen met een rolstoel worden bezocht. Alleen de radartoren is niet met de lift bereikbaar. Het museum beschikt over een invalide toilet (met babytafel) en er is een personenlift beschikbaar. Verder is een AVO-rolstoel aanwezig.

Publieksactiviteiten

Presentatie van de vaste collectie

De vaste opstelling vormt de kern van het museum. Daarnaast zijn er diverse tijdelijke tentoonstellingen in het museum. Tijdelijke tentoonstellingen zijn traditioneel één van de belangrijkste instrumenten van musea voor het genereren van extra of herhalingsbezoek en het aantrekken van nieuw publiek.

Door het museum wordt aangehaakt bij actuele en/of landelijk of plaatselijke initiatieven, zoals bijvoorbeeld Havenfestival IJmuiden, Museumweek en Week van de Geschiedenis. In april 2016 zal een gezamenlijke museummiddag met het PV-museum, het Bunkermuseum en de buitenplaats Beekestijn worden georganiseerd.

Educatieve taken

De scheepvaart en de visserij zijn van grote economische betekenis voor IJmuiden. Het museum beschouwt het als een van haar belangrijkste taken om leerplichtige jongeren te informeren over en te interesseren voor de aspecten van de Nederlandse scheepvaart en visserij. Er bestaan goede contacten met de scholen in de omtrek (leskistenprogramma, Rondje Cultuur) en er worden regelmatig rondleidingen verzorgd voor de schoolgaande jeugd.

Publicaties

Het museum beschikt over een kleurrijke folder. Verder brengt het museum eenmaal per jaar voor sponsors en donateurs een Nieuwsbrief uit.

Enige malen per jaar wordt een digitale Nieuwsbrief aan belangstellenden verstuurd.

Marketing en public relations

Donateurs zijn een belangrijke doelgroep van het museum. Zij vormen niet alleen een financiële basis, maar zij zijn ook belangrijk als ‘ambassadeurs’ van het museum. Een van de belangrijkste marketingdoelstellingen voor de komende beleidsperiode is het handhaven en liefst nog verhogen van het aantal donateurs. De bezoekers van het museum krijgen bij binnenkomst een plattegrond waarop op de achterkant een aanmeldingsstrook om donateur te worden is opgenomen. Bij publieksevenementen doen we actief aan het werven van donateurs.

Een andere belangrijke doelstelling is het handhaven en liefst nog verhogen van het aantal bedrijfssponsors. Er is een voortdurende actie om het bedrijfsleven in Velsen en omstreken te benaderen en geïnteresseerd te houden bij het museum. Om het bedrijfsleven als spon-

sors aan het museum te binden is het van belang dat het museum actief wordt aangeboden als alternatieve gelegenheid voor vergaderingen, bedrijfspresentaties en bedrijfsjubilea.

De positie van het museum moet de komende beleidsperiode verder worden verstevigd en uitgebouwd. Het doel is het museum meer te laten zijn dan een gebouw waar een collectie wordt gepresenteerd. Op dit moment vinden er in het museumcafé lezingen, boekpresentaties en ruilbeurzen plaats. Ook fungeert het museumcafé als stemlokaal bij verkiezingen.

Belangrijk communicatie-instrumenten voor marketing en publiekbereik zijn ons Facebook en de website van het museum.

Ook in de komende beleidsperiode zal aandacht worden besteed aan het uitbouwen en verfraaien van de website.

Een goed middel om belangstelling voor musea te wekken is de zogenaamde landelijke museumweek. Het museum onderschrijft het belang ervan. Het doet daaraan jaarlijks mee.

De Bedrijfsvoering

Huisvesting en veiligheid

Vanaf het prille begin is het museum gehuisvest in de voormalige IJmuider Visserijschool aan de Havenkade 55 in IJmuiden. Het pand is in 1914 gebouwd en werd in 1916 als visserijschool in gebruik genomen. Bij de verwerving in 1991 was het gebouw ernstig verwaarloosd. Het pand is daarna volledig opgeknapt en ingericht door vrijwilligers. In 1994 is het museum officieel geopend.

Het oorspronkelijke hoofdgebouw is omgeven door een aantal semi-permanente lokalen en een buitenterrein.

Op het binnenterrein is een buitenmuseum ingericht. De daar geplaatste kotter is in een eerdere beleidsperiode opgeknapt.

Het museum beschikt over een goed beveiligingssysteem. In een vorige beleidsperiode zijn in verband met brandpreventie, magneetsluitingen op de deuren van het trappenhuis aangebracht.

Er is een calamiteitenplan opgesteld. Dat ontruimingsplan is op elke verdieping van het museum opgehangen. Voor de komende jaren staan periodieke ontruimingsoefeningen gepland.

Personeel en organisatie

Het museum is een stichting waarvan de statuten laatstelijk zijn gewijzigd in 1998. Het meeste recente huishoudelijk reglement dateert van 2008.

Alle medewerkers van het museum verrichten hun werkzaamheden op vrijwillige basis. Elke vrijwilliger heeft een eigen taak. Voor sommige deelgebieden bestaan werkgroepen die regelmatig bijeenkomen en rapporteren aan het bestuur.

Het museum beschikt over een administratieve kracht die 12 uur per week werkt.

Het feit dat het museum wordt gerund door vrijwilligers is haar grote kracht, maar maakt haar tegelijkertijd ook kwetsbaar. De vrijwilligers bestaan voor het grootste deel uit 60-plussers. Door natuurlijk verloop loopt het aantal terug. Voor het voortbestaan van het museum is het van belang dat er voortdurend nieuwe vrijwilligers worden geworven, met name onder jongeren en mensen van middelbare leeftijd. In de beleidsperiode zullen zo nodig jaarlijks wervingsacties worden gepland om verloop op te vangen.

Professionalisering is een groeiend punt van aandacht. Het bestuur beseft dat in de toekomst wellicht een conservator of andere professionele kracht noodzakelijk kan zijn om het museum ook voor de toekomst in stand te houden. Vooralsnog ontbreken daartoe de financiële middelen en de steun van overheden.

Om de toekomst van het museum en zijn collectie veilig te stellen, zal in de komende beleidsperiode onderzocht worden wat de mogelijkheden en voorwaarden zijn om het museum te zijner tijd bij gemeentelijke of provinciale overheden onder te brengen.

Om ten opzichte van gemeentelijke en provinciale besturen sterker te staan is in 2010 een overleg gestart tussen de 3 plaatselijke musea. Vrijwel jaarlijks worden gezamenlijke publiekacties ondernomen.

Goede communicatie tussen bestuur en vrijwilligers is van essentieel belang. Om de vrijwilligers op de hoogte te houden worden uittreksels van de notulen van bestuursvergaderingen openbaar gemaakt op een speciaal mededelingenbord en organiseert het bestuur twee keer per jaar een speciale vrijwilligersavond. Verder bestaat er een speciale uitgave voor de vrijwilligers, de **'Steiger'**. Het blad verschijnt 2 keer per jaar en bevat alle noodzakelijke mededelingen en verder wetenswaardigheden over het museum en de maritieme wereld. Daarnaast worden regelmatig digitale Nieuwsbrieven aan de vrijwilligers gezonden.

Verzekeringen

Het museum heeft de volgende verzekeringen afgesloten:

- opstalverzekering,
- wettelijke aansprakelijkheidsverzekering,
- ongevallenverzekering voor de vrijwilligers
- een bestuursaansprakelijkheidsverzekering

Recentelijk zijn alle lopende verzekeringen geactualiseerd.

Financiën en begroting

Voor inkomsten is het museum afhankelijk van entreegelden, donateurs en sponsors. Daarnaast ontvangt het museum jaarlijks een beperkte subsidie van de gemeente Velsen. Om de doelstellingen van het beleidsplan te kunnen realiseren, is een toename van de inkomsten noodzakelijk. De toegangsprijzen zijn sinds 1 september 2010 € 6,00 voor volwassenen, € 4,00 voor senioren en € 3,00 voor kinderen. Houders van een museumjaarkaart hebben op vertoon van die kaart gratis toegang.

Naast een gemeentesubsidie vormen de bedrijfssponsors en donateurs de belangrijkste bron van inkomsten. De contacten tussen het museum en het bedrijfsleven in IJmuiden zijn zeer goed.

In de komende beleidsperiode zullen de inspanningen om sponsors en donateurs te werven en te behouden onverminderd worden voortgezet.

Ook nalatenschappen dragen bij tot de opbouw van onze financiële reserve.

Het sterk leunen op sponsors heeft als nadeel, dat het museum voor haar inkomsten afhankelijk is van de economische conjunctuur. Het is dan ook zaak om uit te kijken naar andere bronnen van inkomsten, zoals subsidies voor bijzondere activiteiten en tentoonstellingen. In de komende beleidsperiode zal er prioriteit worden gegeven aan het optimaal benutten van de subsidiemogelijkheden.

Dit beleidsplan is vastgesteld in de bestuursvergadering van 7 december 2015.

Cor Oudendijk, voorzitter

Sijmen Schouten, secretaris